



## 6.1 ITALIANO

### PROGRAMMAZIONE ITALIANO PRIMO BIENNIO TUTTI GLI INDIRIZZI

Competenze Asse dei linguaggi	Abilità dello studente	Conoscenze
<p style="text-align: center;"><b>A</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Comprendere testi orali = ricezione</p> <p>Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>1. <b>Usare</b> il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative</p> <p>2. <b>Riflettere</b> su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente</p> <p>3. <b>Comprendere</b> la struttura della frase semplice e complessa</p> <p>1. <b>Riconoscere</b> gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</p> <p>2. <b>Applicare</b> le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.</p> <p>3. <b>Applicare</b> le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.</p> <p>1. <b>Pianificare</b> ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p> <p>2. <b>Utilizzare</b> il registro linguistico formale</p> <p>3. <b>Esporre</b> oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.</p>	<p><b>Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura</li> <li>• Le strutture grammaticali della lingua italiana</li> <li>• Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche</li> <li>• I principali registri linguistici e linguaggi settoriali</li> </ul> <p><b>Le strategie dell'ascolto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ascolto intensivo, decodificare messaggi</li> <li>• Gli appunti come e perché prenderli</li> </ul> <p><b>Le strategie del parlato:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali</li> <li>• Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>B</b></p> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p>	<p>1. <b>Riconoscere</b> le caratteristiche generali di un testo scritto</p> <p>2. <b>Leggere</b> in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio</p> <p>3. <b>Analizzare</b> testi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)</li> <li>• Coerenza e coesione</li> <li>• Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale.</li> <li>• Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico-stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)</li> <li>• Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale</li> <li>• Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), poesia, teatro.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>C</b></p> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p>	<p>1. <b>Riscrivere</b> un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione</p> <p>2. <b>Riassumere</b> testi di vario tipo;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le strategie del riassunto</li> <li>• Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</li> <li>• Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)</li> </ul>



	<p>3. <b>Realizzare</b> forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...);</p> <p>4. <b>Produrre</b> autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</p> <p>5. <b>Costruire</b> una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo espositivo</li> <li>• Il testo argomentativo</li> </ul>
<p><b>E</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>1. <b>Riconoscere</b> ed apprezzare le opere d'arte</p> <p>2. <b>Iniziare a contestualizzare</b> i prodotti del patrimonio artistico e letterario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Medioevo dalle origini all'età comunale (V–XIII sec.): i mutamenti culturali, i soggetti e i luoghi della cultura, la nascita delle lingue romanze, le origini della nostra lingua, i primi documenti in volgare, i generi letterari, il romanzo cortese cavalleresco, la lirica provenzale, la poesia della scuola poetica siciliana, la lirica siculo toscana. (secondo anno)</li> <li>• Lo studio dei vari generi e del contesto di riferimento avverrà attraverso la lettura, l'analisi e la contestualizzazione di testi, scelti dall'insegnante, tra i più rappresentativi del periodo.</li> </ul>
<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>1. <b>Comprendere</b> i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>2. <b>Elaborare</b> prodotti multimediali con tecnologie digitali</p>	

## DESCRIZIONE LIVELLI DI COMPETENZA

**A Competenza non raggiunta:** comprende parzialmente/non comprende gli elementi essenziali di un messaggio anche in un contesto noto; espone in modo frammentario e/o non coerente i contenuti.

**Livello base:** comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista

**Livello intermedio:** comprende in maniera completa il messaggio e la sua articolazione logica anche in contesti diversi, espone e argomenta in modo chiaro e corretto contenuti e punti di vista.

**Livello avanzato:** comprende la complessità del messaggio, riconosce e utilizza con consapevolezza i registri linguistici; esprime efficacemente il proprio punto di vista anche in contesti non reali.

**B Competenza non raggiunta:** Comprende parzialmente/non comprende il contenuto essenziale di un testo scritto.

**Livello base:** legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali in contesti noti.

**Livello intermedio:** legge e comprende il contenuto di un testo scritto distinguendo le informazioni rilevanti ed è in grado di interpretare, se guidato, le finalità comunicative, in un contesto noto.

**Livello avanzato:** legge, comprende e interpreta in modo autonomo e consapevole un testo scritto delle varie tipologie previste.

**C Competenza non raggiunte:** non è in grado di produrre in maniera chiara e corretta un testo di varia tipologia.

**Livello base:** produce testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva) in contesti noti, in una lingua semplice e sostanzialmente corretta.

**Livello intermedio:** produce testi coesi e coerenti rispetto alle diverse tipologie e alle diverse situazioni comunicative.



**Livello avanzato:** produce testi coesi e coerenti rispetto alle tipologie testuali e alle diverse situazioni comunicative inserendo apporti creativi e personali.

**E Competenza non raggiunta:** Anche se guidato, non riconosce la specificità del testo letterario e ha difficoltà a inserirlo correttamente nel contesto storico-letterario

**Livello base:** Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi nel contesto storico letterario ricostruito in modo essenziale

**Livello intermedio:** riconosce la specificità dei testi letterari e collega i testi al contesto storico-letterario con argomentazioni appropriate e con una certa autonomia.

**F Competenza non raggiunta:** non si orienta, oppure si orienta con difficoltà, nell'uso delle tecnologie sia per la fruizione di materiale multimediale che per la produzione di testi.

**Livello base:** utilizza correttamente i mezzi multimediali nella funzione base, se guidato; riordina in modo essenziale le informazioni multimediali e produce un prodotto semplice in situazioni note.

**Livello intermedio:** utilizza i mezzi multimediali nella ricerca di dati e informazioni con un certo grado di autonomia in situazioni note; seleziona e ordina correttamente le informazioni reperite, realizza correttamente un prodotto audiovisivo multimediale sulla base di requisiti e contenuti dati:

**Livello avanzato:** in piena autonomia ricerca e analizza i fatti e le informazioni e le parti specifiche operando una sintesi dei contenuti. Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo e realizza un prodotto multimediale di buona qualità scegliendo le strategie più adeguate al contesto, anche in situazione non note.

## PROGRAMMAZIONE ITALIANO-SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

Competenze	Abilità dello studente	Conoscenze linguistiche
<p><b>A</b></p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Acquisire</b> alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.</li> <li><b>Sintetizzare</b> gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</li> <li><b>Comprendere</b> il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li><b>Pianificare</b> ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</li> <li><b>Esporre</b> oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.</li> </ol>	<p>Parlare nelle situazioni programmate: il <b>colloquio orale – la relazione – il dibattito</b></p>
<p><b>B</b></p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Condurre</b> una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.</li> <li><b>Cogliere</b> i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.</li> <li><b>Svolgere</b> l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li><b>Riconoscere</b> nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> <li><b>Confrontare</b> testi appartenenti allo stesso</li> </ol>	



	<p>genere letterario individuando analogie e differenze.</p> <p>6. <b>Individuare</b> i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p> <p>7. <b>Riconoscere</b> le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto.</p> <p>8. <b>Cogliere</b> l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali</p> <p>9. <b>Imparare</b> a interpretare le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.</p>	
<p><b>C</b></p> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p>	<p>1. <b>Produrre</b> autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</p> <p>2. <b>Realizzare</b> forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, articoli di giornale, saggi brevi)</p> <p>3. <b>Svolgere</b> l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>4. <b>Costruire</b> schemi o mappe concettuali efficaci</p> <p>5. <b>Sintetizzare</b> gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo espositivo-argomentativo</li> <li>• Il saggio breve</li> <li>• L'articolo di giornale</li> <li>• L'analisi di un testo</li> <li>• Tipologie della terza prova di Esame</li> <li>• La recensione (di un testo letterario – rappresentazione teatrale – film )</li> </ul>
<p><b>D</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p>	<p>1. <b>Collocare</b> singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso della lingua, produzione letteraria e contesto storico sociale.</p> <p>2. <b>Inserire</b> i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>3. <b>Descrivere</b> le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.</p> <p>4. <b>Imparare</b> a interpretare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.</p> <p>5. <b>Collocare</b> nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>6. <b>Identificare</b> gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi</p>	
<p><b>E</b></p> <p><b>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</b></p>	<p>1. <b>Riconoscere</b> la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>	
<p><b>F</b></p> <p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</b></p>	<p>1. <b>Confrontare</b> il linguaggio letterario con altre linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca</p>	
<p><b>G</b></p> <p><b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b></p>	<p>1. Individuare e riconoscere nei testi le suggestioni e l'influenza provenienti da autori italiani e stranieri</p>	
<p><b>H</b></p> <p><b>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</b></p>	<p>1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>2. Progettare percorsi multimediali</p> <p>3. Organizzare e visualizzare un percorso argomentativo attraverso mappe concettuali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione di percorsi in Power Point o altro supporto digitale</li> </ul>



**Conoscenze letterarie - primo anno del secondo biennio**

CONTESTI E CORRENTI	PERCORSI TEMATICI (a scelta dell'insegnante)	AUTORI e OPERE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BASSO MEDIOEVO Dolce Stil Nuovo e lirica d'amore</li>   <li>• QUATTROCENTO E PRIMO CINQUECENTO Umanesimo e Rinascimento</li>   <li>• ETA' DELLA CONTRORIFORMA Manierismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ L'amore e la figura femminile</li>   <li>▶ Condizione e funzione dell'intellettuale</li>   <li>▶ Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo</li>   <li>▶ Viaggio nel mondo epico cortese e cavalleresco</li> </ul>	<p>DANTE ALIGHIERI Vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare Vita Nuova). Divina Commedia, Inferno (anche attraverso percorsi trasversali)</p> <p>FRANCESCO PETRARCA Vita, opere, poetica. Canzoniere</p> <p>GIOVANNI BOCCACCIO Vita, opere, poetica. Decameron</p> <p>LUDOVICO ARIOSTO Vita, opere, poetica. Orlando Furioso</p> <p>NICCOLO' MACHIAVELLI* Vita, opere, poetica. Il Principe e/o La Mandragola</p> <p>TORQUATO TASSO* Vita, opere, poetica. Gerusalemme Liberata</p>

**Conoscenze letterarie - secondo anno del secondo biennio**

CONTESTI E CORRENTI	PERCORSI TEMATICI (a scelta dell'insegnante)	AUTORI e OPERE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ETA' DELLA CONTRORIFORMA Manierismo</li>   <li>• SEICENTO. Barocco</li>   <li>• SETTECENTO Illuminismo – Neoclassicismo – Preromanticismo</li>   <li>• OTTOCENTO Romanticismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Condizione e funzione dell'intellettuale</li>   <li>▶ Legami fra scienza e letteratura: la Nuova Scienza e il Barocco</li>   <li>▶ Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo</li>   <li>▶ Il teatro : dalla Commedia dell'arte al teatro moderno</li>   <li>▶ La nascita del romanzo moderno: Romanzo e Realismo</li> </ul>	<p>TORQUATO TASSO Vita, opere, poetica. Gerusalemme Liberata</p> <p>GALILEO GALILEI Vita, opere, poetica. Passi scelti dalle opere</p> <p>CARLO GOLDONI Vita, opere, poetica. Una commedia e/o passi scelti dalle opere</p> <p>GIUSEPPE PARINI Vita, opere, poetica. Passi scelti da "Il Giorno"</p> <p>UGO FOSCOLO Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>ALESSANDRO MANZONI Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>DANTE ALIGHIERI, <i>Purgatorio</i> – scelta di canti</p>



Conoscenze letterarie – ultimo anno		
CONTESTI E CORRENTI	PERCORSI TEMATICI (a scelta dell'insegnante)	AUTORI e OPERE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• OTTOCENTO Romanticismo, Naturalismo-Verismo, Decadentismo</li>   <li>• NOVECENTO Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo, Neorealismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Condizione e funzione dell'intellettuale</li>   <li>▶ La crisi delle certezze</li>   <li>▶ Il romanzo del Novecento: approfondimento su un autore a scelta tra Calvino, Fenoglio, Gadda, Pasolini, Pavese, Moravia e Morante.</li>   <li>▶ La poesia del Novecento: approfondimento su un autore a scelta tra Pasolini, Saba, Quasimodo, Campana, Sbarbaro, Caproni, Penna e Luzi.</li> </ul>	<p>ALESSANDRO MANZONI* Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>GIACOMO LEOPARDI Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>GIOVANNI VERGA Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>GIOVANNI PASCOLI Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>ITALO SVEVO Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>EUGENIO MONTALE Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>DANTE ALIGHIERI. Canti scelti dal Paradiso</p>

\* Se non svolto l'anno precedente.

Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente

Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi, lo si riterrà opportuno.